

# Kirkens ikon ”Maria bebudelse” skrevet af Sofie Hansen

**En ikon er et billede af en hellig person eller begivenhed.** Den kan være malet på træ, udført som vægmaleri eller som mosaik, i elfenben eller ædle metaller. Det centrale er imidlertid, at ikonen indgår som et synligt led i såvel den ortodokse kirkes liturgi (gudstjeneste), som i den enkelte, ortodokse troendes liv – fra vugge til grav.

Går man ind i en ortodoks kirke står man ansigt til ansigt med Kristus, Gudsmoderen, ærkeengle og ortodoksiens hellige kvinder og mænd. Ikonerne udstråler ro og væren, og personerne er ikke blot afbilledet men opfattes som nærværende i rummet. Den, der betragter en ikon med en hellig person, bliver samtidig betragtet og ikonen bliver på denne måde til et mødested mellem beskueren og det guddommelige.

**Sofie Hansen**, født 1945, som stammer fra Svenstrup, begyndte at male ikoner i 2000 hos ikonmaleren Kirsten Borreschmidt.

Har været elev hos ikonmaleren Fader Gregorios, Grækenland fra 2002-2008, og fulgt studier i ikonmaleri på Kunstakademiet i Athen i foråret 2004. Yderligere undervisning af: Cristi Covrig (Rumænien) på Løgumkloster Højskole, Alexander Wikström på Valamo Klostret i Finland, og Konstantina Stefanaki på Orthodox Academy of Crete, Grækenland. Har siden 2003 undervist i ikonmaleri i Sønderjylland og er medforfatter til bogen *At male en ikon*. Forlaget Klematis, 2006.

Sofie Hansen betragter ikke sig selv som kunstner, men som håndværker. At male (= skrive) en ikon adskiller sig på mange punkter fra at male et almindeligt maleri. I det traditionelle ikonmaleri er der ikke plads til det frie kunstneriske initiativ. Der kan måske ændres lidt ved folderne i de hellige skikkelsers gevandter eller ved bjerge og bygninger, men der er faste regler for, hvordan motivet skal vises, fordi det er vigtigt, at de afbildede personer og hændelser er genkendelige.

**Kirkens ikon** er et billede af ”**Maria bebudelse**”. Beretningen herom findes i Lukasevangeliet kap. 1 vers 26-38. Her fortælles det, hvordan den unge pige Maria får besøg af Guds engel, Gabriel, som fortæller hende, at hun skal føde Guds søn.

SH fortæller, at motivet på kirkens ikon er hentet fra kirken på Stavronikita klosteret i den græske munkerepublik Athos. Det forestiller de to midterdøre, også kaldet kongedøre, der sidder i den store ikonvæg, ikonostasen, som i alle ortodokse kirker adskiller alterrummet fra det store midterskib. Størrelsen på dørene i denne ikonostase er 127 x 36 cm, og de er malet af den kretensiske ikonmaler Theophanis i 1546.

Når Bebudelsen er aftegnet på Kongedøre, er det en understregning af, at Maria gennem sit ja til englen blev det jordiske redskab for Jesu komme til verden.

Det oprindelige motiv er dog ikke fulgt helt, fordi det daværende menighedsråd ønskede en lille ændring i den måde, ærkeenglen Gabriel skulle afbildes på.

Arbejdet med at male ikonen til Svenstrup kirke påbegyndtes i forsommeren 2006 og i juli måned kunne menigheden igennem en uge dagligt følge SHs arbejde med ikonen i kirken. Ikonen blev overrakt til kirken i forbindelse med gudstjenesten søndag d. 27. august 2006.



**Kilde:** Artiklen er skrevet i samarbejde med Sofie Hansen 11. marts 2015 / Asta Broesby-Olsen

