

Svenstruptavlen malet af Gitte Buch

Gitte Buch, født 1954 i Vestjylland og opvokset på Samsø, flyttede til Langeland i 1984.

Gitte Buch har deltaget i censurede udstillinger og udstillet i udlandet og herhjemme. De senere år har hun tillige arbejdet med kirkeudsmykninger, fortrinsvis i det sydfynske, f.eks. altertavlen i Tryggelev Kirke fra 2014. GB er en kendt foredragsholder og ikonmaler og er medforfatter til bogen *At male en ikon*. Forlaget Klematis, 2006.

”Landskabserindringer” kalder GB selv mange af sine værker. De kan kaldes ’naturlyriske’, men har tillige referencer til eksistentielle og spirituelle lag. Desuden arbejder hun med små kvadratiske skåltavler, der både repræsenterer Kingos nådeskål og det modtagende feminine princip.

Kunstneren har med årene skabt sig en personlig ikonografi. Billedelementer, der med mellemrum dukker op, forsvinder og atter vender tilbage: Båden, brønden, oliekrugken, palmestubben, Lazarus, evangelisten Johannes, bibelske stednavne og skriftsteder, ja også himlen og jorden og årstidernes benævnelser og billedmæssige udtryk kan medregnes.

Begrebet ’nådeskål’ stammer fra Kingos salme ”Nu rinder solen op” fra 1674 vers 2:

*Utallig såsom sand og uden måde,
som havets dybe vand er herrens nåde,
med den hver dag min sjæl han overgyder,
hver morgen i min skål
en nåde uden mål
til mig nedflyder.*



Svenstruptavlen blev udarbejdet på bestilling af det daværende menighedsråd og ophængt på nordvæggen i kirkens skib 2009.

I midten ses Helligåndsduen, indfældet i en guldcirkel og den 6-takkede stjerne, der bl.a. symboliserer sammensmeltningen af det maskuline og det feminine princip. Det givende og det modtagende. Tavlen 4 hjørner er nådeskåle omgivet af tegn som vand, fisk, salvekrukker, nagler. Skålsymbolerne er her et billede på de 4 evangelister, Lukas, Johannes, Matthæus og Markus, som spreder det glædelige budskab ud i alle verdenshjørner. Det ligesidede kors går igen i de øvrige felter i tavlen. Det kors, der ikke kan bruges som torturinstrument – og som betegner menneskets 2 akser i verden. Den vertikale, der forbinder himmel og jord. Og den horisontale, der rækker ud og forbinder os i nuet med andre mennesker, med næsten. På hver af korsene er skrevet en græsk tekst med knap synlige oxydrøde bogstaver.

Under korsene, overmalet og ikke længere synligt har GB ladet det oldnordiske soltegn, det kinesiske yin og yang- tegn, den muslimske halvmåne og den ortodokse østkirkes kors spille med og derved båret andre trosretningers symboler ind i en protestantisk landsbykirke – som en økumenisk bestræbelse på at sammenføje det, som længe har været



1	2	3
Evangelisten Lukas	"Jeg er verdens lys. Den, der følger mig, skal aldrig vandre i mørket, men have livets lys" Johs. 8.12	Evangelisten Johannes
4	5	6
"Du er Kristus, søn af den levende Gud." Fra skriftrulle på ikon	Heksagrammet Epigrammata for Jesus Kristus, Gudsmoder. Helligåndssymbol. JEG ER	"Guds Lam, du tager verdens synder væk." Text fra ikon med Apostlen Peter
7	8	9
Evangelisten Mattæus	"Jeg er livets brød. Den, der kommer til mig, skal ikke sulte, og den, der tror på mig, skal aldrig tørste" Johs. 6.35	Evangelisten Markus

adskilt.

Yderligere oplysninger:

Anfægtelse og himmelflugt. Gitte Buch og maleriet. Af Preben Winther. Om kunstneren Gitte Buch (f. 1954), hendes arbejdsmetoder og værker. 2009. 112 sider.

Samt: www.gittebuch.dk/index.html

Kilde: Artiklen er skrevet i samarbejde med Gitte Buch 14. marts 2015 / Asta Broesby-Olsen